

# 1944: Die Tragödie von Escholzmatt

## Eine musikalische Erzählung

Masha Fischer, Kantonsschule Wiedikon 2024, betreut durch Philipp Hillebrand

Ich habe ein Musikstück komponiert und dafür alle Instrumente selbst eingespielt. Das Stück erzählt die Geschichte eines tragischen Schiffsunglücks und gehört somit der Programmmusik an.



**Programmmusik**, üblicherweise Instrumentalmusik, folgt einem aussermusikalischen Programm. Das heisst: Das Stück möchte z.B. eine Geschichte oder ein Gedicht nacherzählen und beim Hören Bilder im Kopf auslösen.

### «Wie Filmmusik fürs Kopfkino»

#### Die Tragödie von Escholzmatt

Anlässlich der Hochzeitsfeier von Pia Portmann und Gottfried Studer aus Escholzmatt fährt man am 12.10.1944 mit einem Motorboot über den Vierwaldstättersee. Es kommt allerdings zum Zusammenstoss mit einem Lastschiff und das Boot ist in kürzester Zeit versunken. 20 Menschen verlieren ihr Leben, darunter auch die Braut.

**Ich habe diese Katastrophe mit Musik vertont. Dabei wollte ich herausfinden, wie man Stimmungen mit Musik ausdrücken kann und was es braucht, um die beabsichtigten Gefühle auszulösen.**



Ein Teil der Toten in Särgen im Pfarrsaal aufgebahrt



Braut steigt aus dem Boot

#### Mein Stück

Das Stück dauert etwas mehr als 22 Minuten und bewegt sich durch verschiedenste Stile. Es lässt sich in 7 Sätze unterteilen:

| Satz  | Metrik        | Tonart                      | Stilrichtung              |
|---|---------------|-----------------------------|---------------------------|
| Der See                                     | 4/4           | F-mixolydisch               | Synthetisch               |
| Pia und Gottfried<br>– Das<br>Hochzeitspaar | 3/4, 2/4, 4/4 | Bb-major                    | Jazz-Walzer,<br>Akustisch |
| Die Hochzeit                                | 4/4           | C-Dur und F-Dur             | Marsch                    |
| Der Aufbruch                                | 4/4           | D-Moll, F-Dur               | Orchestral                |
| Das Fest                                    | 3/4, 4/4      | F-Dur                       | Örgeli-Tanz               |
| Der Untergang                               | 7/8, 5/8, 4/4 | D-Moll                      | Orchestral                |
| Nach dem<br>Unglück                         | 4/4           | GT-HT-Skala, D-Moll, A-Moll | Brassband                 |

#### Musikalische Stilmittel

Harmonie, Rhythmus, Metrik oder Dynamik sind alles musikalische Stilmittel. Ich habe durch meine Arbeit gelernt, diese bewusst einzusetzen, um unterschiedliche Wirkungen hervorzurufen. So sorgen beispielsweise ungerade Taktarten und dissonante Harmonien im Satz des Untergangs für Hektik, während ein Bordun und eine einfach gehaltene Melodie den ersten Satz meditativ machen.

#### Hauptkompositionstechniken

##### ▪ Experimentieren und Improvisieren

Für mich ist Musik etwas sehr Intuitives. Die meisten Ideen entwickelten sich während dem Experimentieren. Einzelne Motive konnte ich dann notieren, ergänzen und verbessern.

##### ▪ Arbeiten mit Stufen und Skalen

Mithilfe der Stufentheorie konnte ich geschmeidigere Übergänge und eingängige Akkordfolgen komponieren.

##### ▪ Analyse und Inspiration

Es half mir sehr, andere Stücke, die mir gefielen, zu analysieren. Ich konnte so herausfinden welche musikalischen Aspekte es genau waren, die die Wirkung des Stückes ausmachten.

#### Aufnahme

Nebst dem Komponieren stellte ich mich der Herausforderung des Aufnehmens. Ich habe mit GarageBand gearbeitet und alle Instrumente selbst eingespielt.



Während einer Aufnahme

Das Stück:

